



WOLNOŚĆ ARTYSTYCZNA W PRAKTYCE - STANDARDY, WYZWANIA, ZAGADNIENIA PRAWNE

Dominika Bychawska-Siniarska

Doroła Głowacka

**HR HELSIŃSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA**



PLAN WARSZTATÓW

- Zagadnienia wstępne
- Analiza zagrożeń dla działalności twórczej
- Możliwości ochrony działalności twórczej
- Praca grupowa – kazusy
- Omówienie kazusów
- Podsumowanie warsztatów



HIERARCHIA ŹRÓDEŁ PRAWA

- KONSTYTUCJA – USTAWA ZASADNICZA
- UMOWY MIĘDZYNARODOWE
- PRAWO UNII EUROPEJSKIEJ
- USTAWY
- ROZPORZĄDZENIA - AKTY WYKONAWCZE DO USTAW
- ZARZĄDZENIA
- AKTY PRAWA MIEJSCOWEGO



CZYM SĄ PRAWA CZŁOWIEKA?

- DEFINICJA
- GODNOŚĆ JAKO ŹRÓDŁO PRAW I WOLNOŚCI
- ZASADA WOLNOŚCI
- ZASADA RÓWNOŚCI
- PRAWO A WOLNOŚĆ
- PODZIAŁ PRAW
 - *osobiste*
 - *polityczne*
 - *ekonomiczne, socjalne i kulturalne*



USTAWY I INNE AKTY PRAWNE ZAWIERAJĄCE REGULACJE DOTYCZĄCE PRAW CZŁOWIEKA

- **KONSTYTUCJA**

- **UMOWY MIĘDZYNARODOWE:**

- ✚ *Europejska Konwencja o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolności*

- ✚ *Międzynarodowy Pakt Praw Ekonomicznych, Społecznych i Kulturalnych*

- ✚ *Międzynarodowy Pakt Praw Obywatelskich i Politycznych*

- **USTAWY:**

- *Kodeks karny, Kodeks cywilny, Kodeks pracy*

- **ROLA ORZECZNICTWA**

- **STANDARDY MIĘDZYNARODOWE**



CZYM SĄ NARUSZENIA PRAW CZŁOWIEKA?

- HORYZONTALNE I WERTYKALNE ROZUMIENIE PRAW CZŁOWIEKA
- PRAWA ABSOLUTNE
- KONFLIKT MIĘDZY PRAWAMI
- ROLA STANDARDÓW MIĘDZYNARODOWYCH I ORZECZNICTWA W SPRAWACH INDYWIDUALNYCH
- DOKUMENTY OCHRONY PRAW CZŁOWIEKA JAKO „ŻYWE INSTRUMENTY”
- NARUSZENIA INDYWIDUALNE I SYSTEMOWE
- OBOWIĄZKI PAŃSTWA



EUROPEJSKA KONWENCJA PRAW CZŁOWIEKA i EUROPEJSKI TRYBUNAŁ PRAW CZŁOWIEKA

- EKPC przyjęta 4 listopada 1950 r. w ramach Rady Europy
- Polska związana od 19 stycznia 1993 r.
- Od lat 50 Komisja Praw Człowieka, od 1997 r. stały Europejski Trybunał Praw Człowieka
- Za sprawą orzecznictwa ETPC – Konwencja jest „żywym instrumentem”



ORZECZNICTWO ETPC

- Sędziowie z 47 państw członkowskich Rady Europy
- Decyzje o niedopuszczalności lub odrzucenie spraw ze względów formalnych
- Brak naruszenia Konwencji
- Naruszenie Konwencji
- Zadośćuczynienie
- Wykonanie orzeczenia w kraju



Prawa podlegające ograniczeniu na gruncie EKPC

- Prawa absolutne v. prawa podlegające ograniczeniom
- Prawo do bezpieczeństwa osobistego
- Prawo do prywatności i ochrony życia rodzinnego
- Prawo do wolności wyznania i sumienia
- Wolność słowa
- Prawo do zgromadzeń i zrzeszania się



Margines swobody uznania

- 47 państw członków Rady Europy
- Odmiennie regulacje prawne
- Władze krajowe wiedzą lepiej co jest akceptowalne w danym państwie ze względów społecznych, moralnych
- Sądy krajowe lepiej są w stanie odnieść się do kwestii rodzinnych, niż sędziowie patrzący z perspektywy Strasburga

Twórczość artystyczna - definicja

- Prawo nie definiuje pojęcia „artysta”
- „Działalność celowo nakierowana na powstanie określonego wytworu w postaci materialnej”
- Ochrona:
 1. podejmowanej przez określone podmioty działalności
 2. Określonych dóbr materialnych będących jej efektem (wytwór działalności twórczej) np. dzieło sztuki, utwór, zabytek, dobro kultury
- Twórczość zakorzeniona w naturze człowieka i przysługująca każdemu bez względu na charakter jego działalności



SWOBODA DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ - Konstytucja RP

- **Art. 73.** Każdemu zapewnia się wolność twórczości artystycznej, badań naukowych oraz ogłaszania ich wyników, wolność nauczania, a także wolność korzystania z dóbr kultury.
- **Art. 54. 1.** Każdemu zapewnia się wolność wyrażania swoich poglądów oraz pozyskiwania i rozpowszechniania informacji.
 2. Cenzura prewencyjna środków społecznego przekazu oraz koncesjonowanie prasy są zakazane. Ustawa może wprowadzić obowiązek uprzedniego uzyskania koncesji na prowadzenie stacji radiowej lub telewizyjnej.
- **Art. 31.** Ograniczenia w zakresie korzystania z konstytucyjnych wolności i praw mogą być ustanawiane tylko w ustawie i tylko wtedy, gdy są konieczne w demokratycznym państwie dla jego bezpieczeństwa lub porządku publicznego, bądź dla ochrony środowiska, zdrowia i moralności publicznej, albo wolności i praw innych osób. Ograniczenia te nie mogą naruszać istoty wolności i praw.



Zakres wolności twórczej

1. Swoboda tworzenia sensu stricto
2. Swoboda podejmowania i prowadzenia działalności artystycznej i kulturalnej
3. Swoboda wyboru miejsca i formy prowadzenia działalności artystycznej
4. Swoboda określania przedmiotu, zakresu i tematyki twórczej
5. Swoboda wyboru metody, FORMY działalności twórczej
6. Swoboda ogłaszania, upubliczniania i rozpowszechniania dzieł

SWOBODA DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ

- Europejska Konwencja Praw Człowieka (art. 10)

1. Każdy ma prawo do wolności wyrażania opinii. Prawo to obejmuje wolność posiadania poglądów oraz otrzymywania i przekazywania informacji i idei bez ingerencji władz publicznych i bez względu na granice państwowe. Niniejszy przepis nie wyklucza prawa Państw do poddania procedurze zezwoleń przedsiębiorstw radiowych, telewizyjnych lub kinematograficznych.

2. Korzystanie z tych wolności pociągających za sobą obowiązki i odpowiedzialność może podlegać takim wymogom formalnym, warunkom, ograniczeniom i sankcjom, jakie są przewidziane przez ustawę i niezbędne w społeczeństwie demokratycznym w interesie bezpieczeństwa państwowego, integralności terytorialnej lub bezpieczeństwa publicznego ze względu na konieczność zapobiegania zakłóceniu porządku lub przestępstwu, z uwagi na ochronę zdrowia i moralności, ochronę dobrego imienia i praw innych osób oraz ze względu na zapobieganie ujawnieniu informacji poufnych lub na zagwarantowanie powagi i bezstronności władzy sądowej.

Ograniczenia swobody wypowiedzi

Trój- stopniowy test ETPC

czy ingerencja miała
wystarczającą podstawę
prawną?

czy ingerencja służyła
realizacji jednego z
uprawnionych celów
wskazanych w art. 10 ust.
2 Konwencji?

czy była konieczna w
demokratycznym
społeczeństwie??

Standardy orzecznictwa ETPC

- Efekt mrozący („chilling effect”)
Stoll p. Szwajcarii (skarga nr 69698/01)
- Odpowiedzialność karna
Długołęcki p. Polsce (skarga nr 23806/03)
- Interes publiczny
Kuliś i Różycki p. Polsce (skarga nr 27209/03)
- Sprawy ważne dla społeczności lokalnej
Kubaszewski p. Polsce (skarga nr 571/04)
- Ochrona formy artystycznej przekazu (poezja, satyra szczególnie chronione)
Karataş p. Turcji (skarga nr 23168/94)
- Sztuka polityką podszyta może więcej
Vereinigung Bildender Künstler p. Austrii (skarga nr 68354/01)
Alinak p. Turcji (skarga nr 40287/98)

Szczegółowe zagrożenia dla wolności artystycznej

PRAWNE:

- ▶ obraza uczuć religijnych
- ▶ naruszenie symboli państwowych
- ▶ ochrona dóbr osobistych/znieważenie
- ▶ znieważenie funkcjonariuszy publicznych/znieważenie prezydenta/konstytucyjnego organu państwa
- ▶ naruszenie wizerunku
- ▶ ochrona moralności/małoletnich
- ▶ nielegalne zgromadzenia publiczne
- ▶ mowa nienawiści w sztuce

FAKTYCZNE:

- ▶ naruszanie dobrego imienia instytucji kultury/artysty (publikowanie bezprawnych informacji w internecie)
- ▶ zakłócanie wydarzeń artystycznych (np. wtargnięcie do galerii, teatru)
- ▶ niszczenie prac artystów
- ▶ brak transparentnego podziału środków publicznych na kulturę



Zagrożenia prawne

Obraza uczuć religijnych a twórczość

- Art. 196 Kodeksu karnego
- Kto obraża uczucia religijne innych osób, znieważając publicznie przedmiot czci religijnej lub miejsce przeznaczone do publicznego wykonywania obrzędów religijnych, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 2.
- Ocena przestępstwa zależy od „przeciętnego poczucia wrażliwości w tej dziedzinie” -> „osoby o wrażliwości przeciętnej, tolerancyjnej w sferze przekonań religijnych”. Jeżeli taka osoba nie dostrzega w zachowaniu sprawcy społecznej szkodliwości bądź uważa jej stopień jest znikomy = brak przestępstwa.
- Przestępstwo umyślne
- Zamiar (zamiar ewentualny)

Uczucia religijne oczami ETPC

- *Otto-Preminger Institut p. Austrii (skarga nr 13470/87)*

W filmie pokazano Boga Ojca jako schorowanego i bezsilnego starca, Jezusa jako mamisyńka o niskiej inteligencji, a Dziewicę Maryję jako rozpustnicę bez żadnych zasad.

Trybunał: „swobodny margines uznania” = brak naruszenia art. 10 Konwencji.

- *Wingrove p. Wielkiej Brytanii (skarga nr 17419/90)*

Film „Wizje ekstazy” Nigela Wingrove’a, 18 minut, przedstawia uwodzicielską zakonnice, która w szale ekstazy całuje wizerunek Chrystusa. Zakaz dystrybucji.

Bluźnierstwo = brak naruszenia art. 10 Konwencji

- *Skup i Dubowska (skarga 33490/96)*



Ochrona symboli państwowych

- Art. 28 Konstytucji, godłem RP jest wizerunek orła białego w koronie w czerwonym polu. Barwami zaś kolory biały i czerwony, a hymnem Mazurek Dąbrowskiego.
- Art. 1 ustawy z dnia 31 stycznia 1980 r. o godle, barwach i hymnie Rzeczypospolitej Polskiej oraz o pieczęciach państwowych

Art. 2 § 2 „otaczanie tych symboli czcią i szacunkiem jest prawem i obowiązkiem każdego obywatela Rzeczypospolitej Polskiej oraz wszystkich organów państwowych, instytucji i organizacji oraz symbole Rzeczypospolitej Polskiej pozostają pod szczególną ochroną prawa”

Art. 16 § 1 ustawy zabrania umieszczania symboli RP na przedmiotach przeznaczonych do obrotu handlowego. Wyjątkiem od zakazu, jest umieszczanie na przedmiotach symboli narodowych w formie stylizowanej lub artystycznie przetworzonej.

Ochrona symboli państwowych

- ▶ Art. 137 k.k. „kto publicznie znieważa, niszczy, uszkodza lub usuwa godło, sztandar, chorągiew, banderę, flagę lub inny znak państwowy, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku”.
- ✎ Działanie intencjonalne, mające na celu wyrażenie lekceważenia dla polskich symboli państwowych (np. podeptanie, zerwanie, wyrażanie pogardy czy ośmieszanie).
- ✎ Zniszczenie lub uszkodzenie to naruszenie substancji tych znaków (np. spalenie, podarcie itd.).
- ✎ Ochronie podlegają również uczucia osób żywiących szacunek dla znaków symbolizujących określoną organizację państwową.
- ▶ ETPC: *Faber p. Węgrom* (skarga nr 40721/08)

Przykład:



Przekaz audiowizualny - ograniczenia

Art. 18 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji

- ▶ „Audycje lub inne przekazy nie mogą propagować działań sprzecznych z prawem, z polską racją stanu oraz postaw i poglądów sprzecznych z moralnością i dobrem społecznym, w szczególności nie mogą zawierać treści nawołujących do nienawiści lub dyskryminujących z względu na rasę, niepełnosprawność, płeć, wyznanie lub narodowość” (art. 18 ust. 1).
- ▶ „Audycje lub inne przekazy powinny szanować przekonania religijne odbiorców, a zwłaszcza chrześcijański system wartości” (art. 18 ust. 2).
- ▶ „Audycje nie mogą sprzyjać zachowaniom zagrażającym zdrowiu lub bezpieczeństwu oraz zachowaniem zagrażającym środowisku naturalnemu” (art. 18 ust. 3).
- ▶ „Zabronione jest rozpowszechnianie audycji zagrażających fizycznemu, psychicznemu lub moralnemu rozwojowi małoletnich, w szczególności zawierających treści pornograficzne lub w sposób nieuzasadniony eksponujących przemoc” (art. 18 ust. 4).
- ▶ Wyrok Sądu Apelacyjnego w Warszawie z dnia 11 sierpnia 2011 r., sygn. akt. VI ACa 867/10 – sprawa K. Wojewódzki

Ochrona dóbr osobistych

Kodeks cywilny

- ▶ **Art. 23.** Dobra osobiste człowieka, jak w szczególności zdrowie, wolność, cześć, swoboda sumienia, nazwisko lub pseudonim, wizerunek, tajemnica korespondencji, nietykalność mieszkania, twórczość naukowa, artystyczna, wynalazcza i racjonalizatorska, pozostają pod ochroną prawa cywilnego niezależnie od ochrony przewidzianej w innych przepisach.
- ▶ **Art. 24. § 1.** Ten, czyje dobro osobiste zostaje zagrożone cudzym działaniem, może żądać zaniechania tego działania, chyba że nie jest ono bezprawne. W razie dokonanego naruszenia może on także żądać, ażeby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków, w szczególności ażeby złożyła oświadczenie odpowiedniej treści i w odpowiedniej formie. Na zasadach przewidzianych w kodeksie może on również żądać zadośćuczynienia pieniężnego lub zapłaty odpowiedniej sumy pieniężnej na wskazany cel społeczny.
- ▶ § 2. Jeżeli wskutek naruszenia dobra osobistego została wyrządzona szkoda majątkowa, poszkodowany może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.
- ▶ § 3. Przepisy powyższe nie uchybiają uprawnieniom przewidzianym w innych przepisach, w szczególności w prawie autorskim oraz w prawie wynalazczym.

Zniesławienie/znieważenie

Kodeks karny

- ▶ **Art.212.§1.**Kto pomawia inną osobę, grupę osób, instytucję, osobę prawną lub jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej o takie postępowanie lub właściwości, które mogą poniżyć ją w opinii publicznej lub narazić na utratę zaufania potrzebnego dla danego stanowiska, zawodu lub rodzaju działalności, podlega grzywnie albo karze ograniczenia wolności.
- ▶ §2.Jeżeli sprawca dopuszcza się czynu określonego w § 1 za pomocą środków masowego komunikowania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.
- ▶ **Art.216.§1.**Kto znieważa inną osobę w jej obecności albo choćby pod jej nieobecność, lecz publicznie lub w zamiarze, aby zniewaga do osoby tej dotarła, podlega grzywnie albo karze ograniczenia wolności.
- ▶ §2.Kto znieważa inną osobę za pomocą środków masowego komunikowania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do roku.

Możliwe konsekwencje naruszenia dóbr osobistych/zniesławienia/znieważenia

W **procesie cywilnym** powód może dochodzić przed sądem:

- zaniechania działania zagrażającego dobrom osobistym
- dopełnienia czynności potrzebnych do usunięcia skutków naruszenia w szczególności, aby osoba naruszająca złożyła oświadczenie odpowiedniej treści i w odpowiedniej formie
- przyznania zadośćuczynienia pieniężnego/odszkodowania lub zapłaty odpowiedniej sumy pieniężnej na wskazany cel społeczny

W **procesie karnym** artysta może zostać skazany na grzywnę, ograniczenie wolności albo pozbawienie wolności (+ inne konsekwencje, np. wpis do Krajowego Rejestru Karnego).

Osoby publiczne w sztuce

- Wykorzystanie wizerunku osób publicznych
- Odpowiedzialność na gruncie art. 212 k.k. (zniestawienie), 216 k.k. (zniewaga), 135 par. 2 k.k. (znieważenie Prezydenta RP), art. 226 par. 1 (znieważenie funkcjonariusza publicznego), art. 226 par. 3 k.k. (znieważenie konstytucyjnego organu RP).
- Art. 23-24 k.c.
- Art. 81 ustawy prawo autorskie
- ETPC:
 1. „Grubsza skóra polityka” : *Lingens p. Austrii* (skarga nr 9815/82)
 2. Brak ochrony głowy państwa: *Colombani p. Francji* (skarga nr 51279/99)
 3. *Vereinigung Bildender Kunstler p. Austrii* (skarga nr 68354/01)
 4. *Lindon, Otchakovsky-Laurens i July p. Francji* (skarga nr 21279/02)



Sztuka polityką podszyta

- ▶ Szczególna rola debaty publicznej
- ▶ *Vereinigung Bildender Künstler p. Austrii (skarga nr 68354/01)*

Stowarzyszenie artystów, które w setną rocznicę swojego utworzenia zorganizowało wystawę pt. Wiek wolności artystycznej. Na wystawie przedstawiono obraz Otto Muhla pt. Apokalipsa - kolarz 34 osób publicznych, m.in. Matkę Teresę, Austriackiego Kardynała Hermanna Groera czy też Jorga Haidera.

- ▶ *Alinak p. Turcji (skarga nr 40287/98)*

Powieść relacjonująca tortury mniejszości kurdyjskiej w jednej z wiosek w Turcji.

- ▶ *Karataş p. Turcji (skarga nr 23168/94)*

Autor wierszy został skazany za nawoływanie do przemocy, wiersze o „Kurdystanie”.

Satyra

- ▶ Satyra jako okoliczność wyłączająca bezprawność naruszenia prawa do wizerunku – SN z dnia 20.06.2001 r.

„Krytyka cudzego postępowania lub zapatrywań nie powinna przekraczać granic potrzebnych do osiągnięcia społecznego celu krytyki i satyryczne ujęcie nie powinno naruszać dobrego imienia zawodowego, czy godności osobistej”

- ▶ Kryteria: 1. proporcjonalność, 2. doniosłość poruszanych problemów, 3. zakaz naruszania czci, 4. rzetelność wypowiedzi
- ▶ *Alves da Silva v. Portugal* (Appl.no. 41665/07)
- ▶ *Kuliś and Różycki v. Poland* (Appl.no. 27209/03)

Przykłady:







Ochrona małoletnich

Kodeks karny

- Art. 202 § 4 – prezentowanie treści o charakterze pornograficznym z udziałem małoletnich
- Art. 200b – propagowanie zachowań o charakterze pedofilskim

Przykłady



Krzysztof Kuszej



Ulla Karttunen

Zgromadzenia / happeningi

- **Art. 57. Konstytucji** „Każdemu zapewnia się wolność organizowania pokojowych zgromadzeń i uczestniczenia w nich. Ograniczenie tej wolności może określać ustawa”.
- **Art. 1. Ustawy Prawo o zgromadzeniach** „1. Każdy może korzystać z wolności pokojowego zgromadzania się. 2. Zgromadzeniem jest zgrupowanie co najmniej **15 osób**, zwołane w celu wspólnych obrad lub w celu wspólnego wyrażenia stanowiska”.
- ↯ Obowiązek zgłoszenia do gminy na 3 dni robocze przed wydarzeniem
- ↯ Decyzja o zakazie nie później niż 24 godz. przed
- ↯ Obowiązki przewodniczącego
- **Art. 54. Kodeksu wykroczeń** „Kto wykracza przeciwko wydanym z upoważnienia ustawy przepisom porządkowym o zachowaniu się w miejscach publicznych, podlega karze grzywny do 500 złotych albo karze nagany”.
- ETPC: *Skiba p. Polsce, decyzja o niedopuszczalności (skarga nr 10659/03)*



Imprezy masowe

Ustawa o bezpieczeństwie imprez masowych (art. 5), bezpieczeństwo imprezy masowej obejmuje spełnienie przez organizatora wymogów w zakresie:

- zapewnienia bezpieczeństwa osobom uczestniczącym w imprezie;
- ochrony porządku publicznego; zabezpieczenia pod względem
- medycznym; zapewnienia odpowiedniego stanu technicznego obiektów
- budowlanych wraz ze służącymi tym obiektom instalacjami i
- urządzeniami technicznymi, w szczególności przeciwpożarowymi i
- sanitarnymi



Mowa nienawiści

Kodeks karny:

Art. 256 -publiczne propagowanie faszystowskiego lub innego totalitarnego ustroju państwa lub nawoływanie do nienawiści na tle różnic narodowościowych, etnicznych, rasowych, wyznaniowych albo ze względu na bezwyznaniowość.

Art. 257 - publiczne znieważenie grupy ludności albo poszczególnej osoby z powodu jej przynależności narodowej, etnicznej, rasowej, wyznaniowej albo z powodu jej bezwyznaniowości



Zagrożenia faktyczne

Naruszenie dobrego imienia w internecie

Art. 14 Ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną

1. Nie ponosi odpowiedzialności za przechowywane dane ten, kto udostępniając zasoby systemu teleinformatycznego w celu przechowywania danych przez usługobiorcę nie wie o bezprawnym charakterze danych lub związanej z nimi działalności, a w razie otrzymania urzędowego zawiadomienia lub uzyskania wiarygodnej wiadomości o bezprawnym charakterze danych lub związanej z nimi działalności niezwłocznie uniemożliwi dostęp do tych danych.
2. Usługodawca, który otrzymał urzędowe zawiadomienie o bezprawnym charakterze przechowywanych danych dostarczonych przez usługobiorcę i uniemożliwił dostęp do tych danych, nie ponosi odpowiedzialności względem tego usługobiorcy za szkodę powstałą w wyniku uniemożliwienia dostępu do tych danych.
3. Usługodawca, który uzyskał wiarygodną wiadomość o bezprawnym charakterze przechowywanych danych dostarczonych przez usługobiorcę i uniemożliwił dostęp do tych danych, nie odpowiada względem tego usługobiorcy za szkodę powstałą w wyniku uniemożliwienia dostępu do tych danych, jeżeli niezwłocznie zawiadomił usługobiorcę o zamiarze uniemożliwienia do nich dostępu.
4. Przepisów ust. 1-3 nie stosuje się, jeżeli usługodawca przejął kontrolę nad usługobiorcą w rozumieniu przepisów o ochronie konkurencji i konsumentów.

Na stronie internetowej gazety
pojawia się negatywny
komentarz internauty
na temat Pani X.

Pani X.

wysyła
wiarygodną wiadomość
do administratora
strony



kieruje
powództwo bezpośrednio
do sądu przeciwko
administratorowi

SĄD

Administrator niezwłocznie blokuje komentarz.
Jego odpowiedzialność jest wyłączona (nawet jeśli komentarz miał rzeczywiście bezprawny charakter)

Administrator nie blokuje komentarza.
W razie skierowania sprawy do sądu, może bronić się przed odpowiedzialnością, argumentując, że:

- komentarz nie ma bezprawnego charakteru (np. zawiera prawdziwe informacje)
- lub
- zgłoszenie Pani X nie spełniało kryterium wiarygodnej wiadomości

Administrator argumentuje przed sądem,
że nie powinien ponosić odpowiedzialności, ponieważ nie wiedział o bezprawnym charakterze komentarza.

Schemat obrazujący zasady odpowiedzialności administratora strony internetowej za treści dodane przez innych użytkowników.

Naruszenie porządku publicznego

➤ **Art. 51 Kodeksu wykroczeń**

§ 1. Kto krzykiem, hałasem, alarmem lub innym wybrykiem zakłóca spokój, porządek publiczny, spoczynek nocny albo wywołuje zgorszenie w miejscu publicznym, podlega karze aresztu (orzekanej w wymiarze od 5 do 30 dni) , ograniczenia wolności (trwa 1 miesiąc) albo grzywny (wymierzonej w wysokości od 20 do 5000 złotych) .

§ 2. Jeżeli czyn określony w § 1 ma charakter chuligański lub sprawca dopuszcza się go, będąc pod wpływem alkoholu, podlega karze aresztu, ograniczenia wolności albo grzywny.

§ 3. Podżeganie i pomocnictwo są karalne.

- SN: zakłócenie spokoju publicznego to „naruszenie równowagi psychicznej ludzi, powodujące negatywne przeżycia psychiczne nieoznaczonych osób, powstające z bezpośredniego oddziaływania na organy zmysłów.”
- SN: zakłócenie porządku publicznego to „wywołanie takiego stanu, który w danym miejscu, czasie i okolicznościach, zgodnie z przyjętymi zwyczajami i obowiązującymi przepisami, uważa się za nienormalny i który odczuwany jest jako utrudnienie lub uniemożliwienie powszechnie akceptowanego sposobu zachowania się w miejscach dostępnych dla bliżej nie określonej liczby osób”.

Niszczenie prac artystów


Aтаки fizyczne na artystów



Art. 193 k.k. - naruszenie miru domowego

Art. 217 k.k. – naruszenie nietykalności cielesnej

Art. 288 k.k. - niszczenie lub uszkodzenie mienia



Zawiadomienie o podejrzeniu popęłnienia przestępstwa

....., dnia r.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Zawiadomienie o możliwości popełnienia przestępstwa

Na podstawie art. 304 § 1 ustawy z dnia z dnia 6 czerwca 1997 r. **kodeks postępowania karnego (Dz. U. 1997, nr 89, poz. 555)** zawiadamiam o możliwości popełnienia przestępstwa przez:, polegającego na
Wnoszę o wszczęcie postępowania karnego w tej sprawie na podstawie art. 303 ww. ustawy.

Uzasadnienie

.....

.....
podpis

Załączniki:

1.



Transparentna polityka kulturalna

Art. 61 ust. 1 Konstytucji RP

Obywatel ma prawo do uzyskiwania informacji o działalności organów władzy publicznej oraz osób pełniących funkcje publiczne. Prawo to obejmuje również uzyskiwanie informacji o działalności organów samorządu gospodarczego i zawodowego a także innych osób oraz jednostek organizacyjnych w zakresie, w jakim wykonują one zadania władzy publicznej i gospodarują mieniem komunalnym lub majątkiem Skarbu Państwa

Ustawa o dostępie do informacji publicznej



Dziękujemy

d.bychawska@hfhr.org.pl

d.glowacka@hfhr.org.pl